

CATALOGUE

DE

TABLEAUX CAPITAUX

DES ÉCOLES

ITALIENNE, ESPAGNOLE, FLAMANDE, HOLLANDAISE

ET FRANÇAISE,

Provenant de la Collection de feu M. JECKER,

Dont la Vente aura lieu

Le Lundi 10 Novembre 1851,

En son domicile, rue THÉRÈSE, 10, heure de midi,

Par le ministère de **Me DURAND**, Commissaire-Priseur,
Rue de Provence, 46;

Assisté de **M. FRANÇOIS**, Peintre-Expert,
Rue Taitbout, 23.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Samedi 8 et Dimanche 9 Novembre 1851, de midi à 4 h.

Le Catalogue se distribuera aux adresses ci-dessus désignées.

1851.

PARIS.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX CAPITAUX

DES ÉCOLES

ITALIENNE, ESPAGNOLE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE,

Provenant de la Collection de feu M. JECKER,

Dont la Vente aura lieu

Le Lundi 10 Novembre 1851,

En son domicile, rue THÉRÈSE, 10, heure de midi,

Par le ministère de **Me DURAND**, Commissaire-Priseur,

Rue de Provence, 46;

Assisté de **M. FRANÇOIS**, Peintre-Expert,

Rue Taitbout, 23.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Samedi 8 et Dimanche 9 Novembre 1851, de midi à 4 h.

Le Catalogue se distribuera aux adresses ci-dessus désignées.

1851.

PARIS.

Conditions de la Vente.

La Vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront 5 pour cent en sus des Adjudications.

Ordre des Vacations.

Lundi 10 Novembre, à midi, les Tableaux et Aquarelles du présent Catalogue.

Mardi 11, à deux heures, Collection de Gravures et Estampes rares.

Mercredi 12, à midi, une petite Collection de Minéraux étrangers, Livres de Médecine et Albums, Bronzes et riche Mobilier.

AVANT-PROPOS.

Le petit assemblage de Tableaux, qui forment la Collection de feu M. Jecker, est le résultat d'un choix épuré et fait dans deux Cabinets qui ont été mis en vente, il y a quelque temps, et d'autres achetés dans des Collections particulières.

Amateur éclairé des arts, le docteur Jecker avait consacré des sommes importantes à les encourager ; il a laissé 200,000 francs à l'Institut, 100,000 francs aux hospices de Paris, 100,000 francs à sa ville natale, et a légué à la Bibliothèque Nationale les Gravures de sa belle Collection qu'elle ne possèderait pas déjà.

On remarquera quatre Tableaux de la Collection Kalbrenner, Both, Ostade, Vander Neer, Wouvermans (Philippe), un de la collection Caraman, Karel Dujardin, ainsi que Claude Lorrain Murillo, Rembrandt, Teniers, Vanden Velde, MM. Charlet Diaz et Dupré, de l'école moderne.

Cette Collection doit donc fixer l'attention des plus illustres Amateurs; ils ne retrouveront pas une si belle occasion d'enrichir leurs cabinets.

ABRÉVIATIONS.

B. Bois. — C. Cuivre. — T. Toile. — L. Largeur. — H. Hauteur.

Le catalogue des Gravures et Estampes se publiera séparement.

SE DISTRIBUE A L'ÉTRANGER :

A LONDRES,

Chez MM. PHILIPS, New Bond Street, 73.

A BRUXELLES.

HERIS, Rue Royale, 104.

LEROY (Etienne), Rue Fossés-aux-Loups.

A AMSTERDAM.

BRONDGHEEST, Heerengraght, 30.

A ROTTERDAM.

LAMME, Schiedamsche Dyk.

A LA HAYE.

ENTHOVEN, Plein, 211.

A VIENNE.

ROZEMANN et SCHWEIGER.

A BERLIN.

SELKE.

A MUNICH.

BRULIOT, Conservateur du Musée.

M. FRANÇOIS se charge des commissions pour la France et l'étranger.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

BOTH (D'ITALIE).

1 Paysage. A gauche, un monticule traversé par un chemin recouvert d'arbres qui se détachent sur un ciel chaud, et sur lequel cheminent quelques voyageurs ; dans le lointain on aperçoit une rivière traversée par un pont antique : un voyageur sur le premier plan conduit un mulet. Le beau ciel, la vapeur répandue dans ce tableau, les tons chauds et variés des plans, tout retrace les heureuses qualités qui font porter les ouvrages de ce grand maître à un taux aussi élevé. (Collection Kalbrener, C., L. 48 c., H. 38.

1400 —

1400
Favart

2000 à la Vente Kalbrenner

CLAUDE GELÉE (dit le Lorrain).

2 Charmant petit tableau de ce maître. Il représente un site montagneux traversé par une rivière qui vient former un gué sur le premier plan ; un homme à cheval précédant un troupeau composé de quatre vaches : deux sont déjà entrées dans l'eau ; une femme également à cheval les suit, ainsi que deux autres voyageurs ; les deux autres sont derrière et cheminent sur un chemin qui longe une forêt de grands arbres qui se détachent sur un ciel doré, éclairé et rehaussé par les rayons du soleil. Une chaîne de montagnes, dans une gradation de tons admirables et agréablement variés d'arbustes, rend cet effet dans la perfection. Ce tableau est sans contredit une des pages les plus piquantes de ce grand paysagiste ; l'on y admirera une touche fine et spirituelle, jointe à une harmonie séduisante, et cette vapeur aérienne que ce maître a si bien possédée. B., L. 20 c., H. 14.

DUJARDIN (Karel).

3 Extérieur d'une Auberge de village ; un voyageur debout près d'un tonneau boit avec le

maître du logis. Trois enfants de divers âges arrivent : le premier en dansant, le second porte un paquet au bout d'un bâton, le troisième, qui est le plus jeune, les suit, un chien est assis près de lui; une servante entr'ouvrant une portière sourit de leurs gambades ; le fond laisse apercevoir une porte cochère.

Ce tableau se distingue par la simplicité de la composition, la vigueur du coloris, le nerf du pinceau et une magie rare. Collection Caraman. T., L. 45 c., H. 41.

MOMERS.

30f

4 Paysage. Sur le premier plan on voit un troupeau de moutons sur la pelouse, près d'eux un berger endormi; à gauche une femme trait une vache. Tableau du plus beau faire de ce maître. B., L. 69 c., H. 54.

MURILLO (Esteban).

— faux mais très beau

600 —

5 Le Christ assis; tient de sa main gauche un roseau ; sa tête, couronnée d'épines, est appuyée sur sa main droite. Le corps est nu, un seul linge est jeté sur ses cuisses; les muscles,

les chairs et le contour du dessin sont d'une beauté remarquable, et doivent produire ce sentiment d'admiration sur tous les amateurs de la peinture du haut style. T., H. 197 c., L. 141.

Nous laissons à ce chef-d'œuvre le nom du maître, pour lequel il a été donné à un couvent à Mexico, et dont la supérieure en a fait hommage à M. Jecker : il est daté de 1658.

NEER (Art. Vander).

6 Paysage marine au clair de lune. Vue d'un des principaux canaux de la Hollande, dont les eaux sont éclairées par la lune et qui est bordé du côté droit par une infinité d'arbres et de maisons ; sur le premier plan on voit un moulin à vent et un pont en bois qui traverse un ruisseau : trois paysans causent ensemble ; à gauche on aperçoit une petite langue de terre. Tableau d'une touche ferme et légère. (Collection Kalbrener). B , L. 69 c., H. 54.

OSTADE (Adrien Van).

7 Intérieur rustique. Sur le premier plan, un

homme jouant du violon est assis près d'un banc; il a près de lui un buveur qui tient un pot à la main. Près d'une cheminée, un paysan est assis et écoute; l'autre debout fume sa pipe: dans le fond on aperçoit deux autres figures. Ce tableau est remarquable par la beauté et l'harmonie des couleurs, par le gras de la touche, ainsi que par la lumière qui y est répandue. (Collection Kalbrener). B., H. 37 c., L. 32.

REMBRANDT (Van Ryn).

8 Portrait forme ovale. Ce Portrait, vu de face, porte moustache et barbe; il est vêtu d'un justaucorps avec collerette à plusieurs rangs. Ce précieux tableau est d'une beauté remarquable; l'intelligence de la couleur est poussée à un point qui produit illusion, et il est vu en plein jour. T., H. 70 c., L. 55.

RAPHAEL (d'après).

9 Belle et ancienne copie de la Sainte-Famille, et gravée sous le nom des *Caresses du petit saint Jean*. B., H. 37 c., L. 28.

RUYSDAEL (S.)

10 Mer houleuse près d'une jetée.

TENIERS (David).

11 Dans un cabaret, un villageois coiffé d'une casquette garnie de fourrures fait la cour à une jeune femme ; ils sont assis près d'un petit buffet sur lequel il y a un linge blanc : il tient un pot d'une main et vient de verser à boire à sa compagne, l'autre est passée par dessus ses épaules ; un chien est couché derrière ; un chat, courant, et divers ustensiles garnissent le premier plan. Au second plan, on voit trois personnages, parmi lesquels est la servante du logis qui verse à boire aux deux autres : dans le fond sont deux autres buveurs. Composition capitale. T., L. 90 c., H. 62.

VELDE (Adrien Vanden).

12 Un Berger, assis au pied d'un grand arbre et causant avec une paysanne, garde un troupeau composé de deux vaches et deux moutons qui sont au repos sur une pelouse ; un chien est près d'eux ; au second plan on voit un che-

vreau tétant sa mère; le fond se compose de fabriques et de roches. B., H. 40 c., L., 34.

WOUVERMANS (Philippe).

13 Chasse à courre sur un monticule. A droite, un chasseur, précédé de deux chiens lévriers, monte un cheval blanc qui est lancé au galop; une dame élégamment vêtue le suit, elle est accompagnée d'un chien; plus loin on découvre d'autres chasseurs qui semblent aller au-devant du gibier; le fond du paysage se déploie sur une immense étendue de terrain qui se lie harmonieusement à un ciel nuageux. (Collection Kalbrener). B., L. 38 c., H. 34.

JOSEPIN.

14 Assomption de la Vierge; elle est sur un nuage entourée d'Anges. Ce tableau rappelle le Guide.

ÉCOLE MODERNE.

CHARLET.

15 Épisode de la bataille de Waterloo (Esquisse.) T., L. 76 c., H. 60.

M. DIAZ.

16 Vue prise à Alger. T., H. 25 c., L. 20.

DU MÊME.

17 Réunion de Personnages dans l'intérieur d'une forêt. T., H. 46 c., L. 34.

M. DUPRÉ (JULES).

18 Paysage. Dans une Prairie marécageuse, on voit un troupeau de vaches disséminées de côté et d'autre, une mare d'eau entourée de roseaux se trouve sur le premier plan; plusieurs grands arbres se détachent sous un ciel nuageux et argentin. Tableau capital de cet artiste. T., L. 118 c., H. 90.

DU MÊME.

19 Paysage. Un Troupeau sur la pelouse, au repos sous un grand arbre.

ÉCOLE FRANÇAISE.

3

20 Académie représentant les contorsions d'un homme empoisonné.

AQUARELLES.

BONINGTON.

100

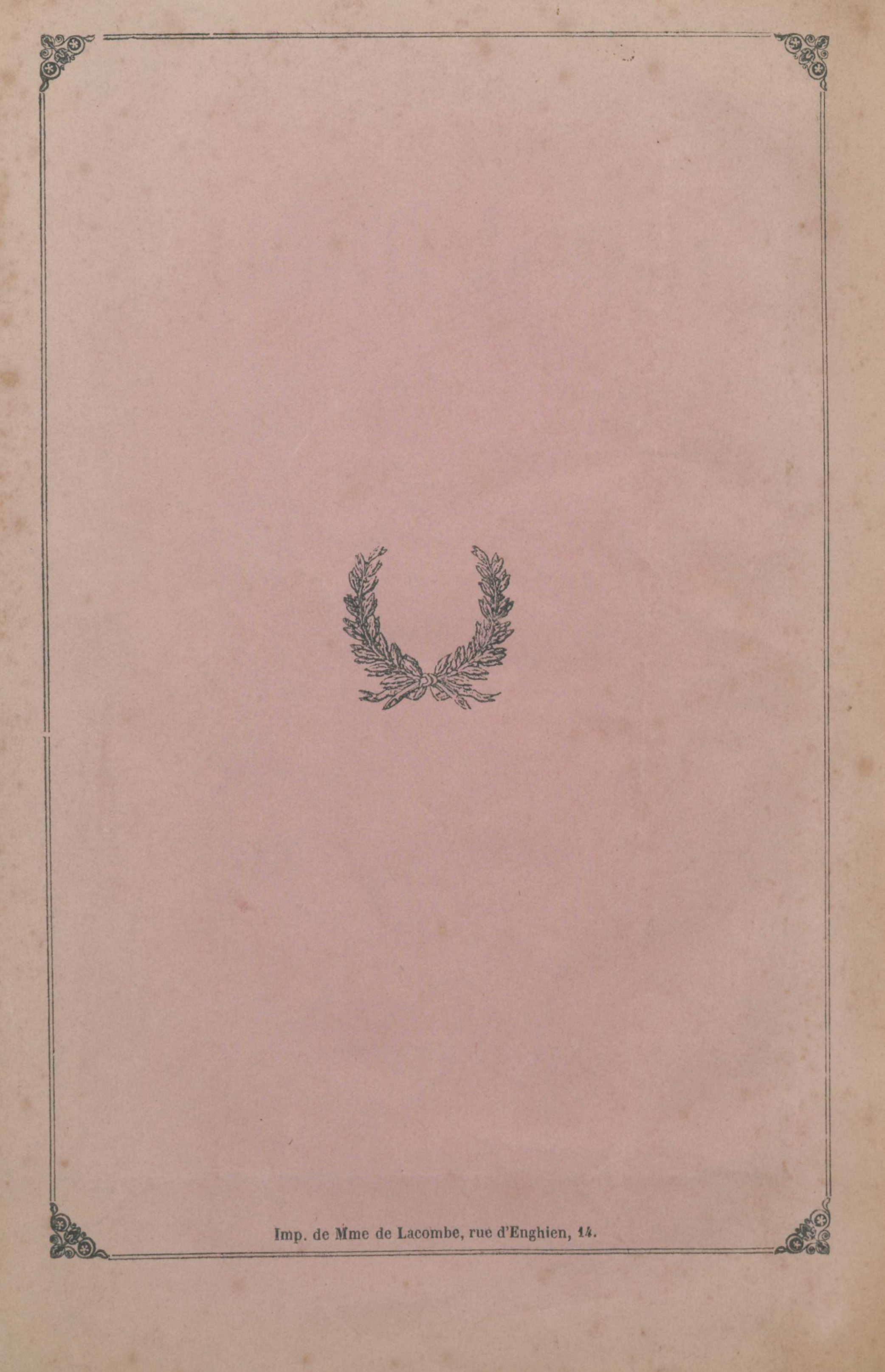
21 Paysage traversé par une rivière.

elle coutait 262

ATTRIBUÉ AU MÊME.

116

22 Scène d'intérieur.



Imp. de Mme de Lacombe, rue d'Enghien, 14.